Пояснительная записка

Суровая наша земля, но родная земля.

 И горе тому, кто забудет её. Сердце

 такого человека никогда не познает

радость.

Н.Кузавков «Лунные колокола»

 Фольклор Забайкалья, будучи по своему характеру русским национальным фольклором, также обладает своими неповторимыми региональными особенностями. Основа его была заложена первопоселенцами- выходцами из уже освоенных к тому времени районов Сибири, из Украины, Белоруссии, центральных областей России и особенно из районов европейской части Севера. Вместе с обычаями, нравами, суеверными воззрениями, привычными нормами этических отношений, календарными и семейными обрядами они принесли с собой из родных мест и свой запас произведений разных жанров устного творчества, которые, смешавшись, образовали тот самый мощный пласт, ставший своеобразным фундаментом их нового - «забайкальского» репертуара.

Другой пласт фольклорного репертуара русского населения нашего края составили новые варианты – произведения, созданные забайкальцами на основе сюжетов, принесённых и заимствованных ими, в том числе и от своих ближайших соседей - бурят и эвенков. Это новые варианты песен, сказок, преданий, так как во всех них, несмотря на сохранность часто почти в неизменённом виде традиционных сюжетов, традиционных трактовок образов персонажей, действие переносится на территорию Забайкалья, героями их становятся: забайкальцы: казаки, крестьяне, купцы, каторжники, бродяги и т. д. – представители разных сословий местного населения.

И, наконец, особой творческой заслугой забайкальцев является создание ими в рамках традиционной художественной системы русского фольклора полностью самостоятельных оригинальных произведений, в которых нашли отражение события местной истории, особенности их повседневной жизни, труда и т. п. Именно этот пласт их репертуара представляет наибольший интерес и является самым ценным вкладом в общерусский национальный фонд устного народного творчества.

 Педагогическая целесообразность.

 Программа имеет дополнительное содержание по отношению к основной литературе, помогая уточнить, расширить и углубить материал сведениями по региональным особенностям фольклора и литературы Забайкалья. Она способствует:

\* получению учащимися знаний о разнообразии видов и жанров фольклора;

\* приобщению учащихся к национальным и художественным ценностям, воплощённых в произведениях устного народного творчества;

\*формированию представлений о духовной культуре старожилов Забайкалья и о фольклоре нашего края как о важнейшей части этнокультуры; \*формированию представления о взаимосвязи с соответствующими характерами фольклора (диалог культур- русской ,бурятской, эвенкийской);

\*развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, что должно способствовать саморазвитию и самоактуализации личности.

Цели курса: создавать условия для знакомства учащихся со спецификой фольклора Забайкалья, особенностями отдельных фольклорных жанров. Познакомить с творчеством выдающихся забайкальских писателей, поэтов, публицистов. Учить анализу фольклорного и литературного произведения. Способствовать осмыслению роли забайкальской литературы в формировании мирового культурного наследия.

Задачи курса:

1 Формирование у учащихся представление о фольклоре народов Забайкалья, как о важнейшей части их культурного наследия.

2 Воспитание чувства уважения к обычаям, традициям, культуре и искусству народов Забайкалья.

3 Формирование представлений о фольклоре как первоисточнике литературного творчества.

4 Воспитание любви к родному краю, своему народу, своей стране.

5 Развитие творческих способностей учащихся.

6 Воспитание чувства патриотизма.

7 Реализация метапредметных связей.

У детей 10-11 лет происходит знакомство с образцами забайкальского фольклора.

На вводных занятиях учащиеся знакомятся со сведениями из истории освоения Забайкалья и особенностями формирования фольклорного репертуара. Затем происходит знакомство с различными жанрами фольклора коренного и русского населения Забайкалья. Изучая фольклорный репертуар Забайкалья, учащиеся изучают их региональное своеобразие, забайкальский колорит.

Также происходит знакомство учащихся с некоторыми приемами работы фольклориста (понятие о полевой записи и литературной обработке текста, методах фиксации фольклорного произведения, приемах сокращенной записи текста)

Отличительные особенности программы в том, что она предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для дисциплины «Фольклор Забайкалья» являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде ;

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

-слова, отражающие жизнь казаков;

- сопоставлять русские сказки с бурятскими и эвенкийскими.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

устный опрос, практическая работа, анализ текста, игровые формы (викторина, ролевые игры),

анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ учащихся, создание презентаций, проектов.

Сроки реализации образовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 10-11 лет.

Срок реализации программы – один год.

Объём- 35 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по одному часу на базе «Точка Роста» и кабинета русского языка МБОУ Николаевская СОШ. Продолжительность занятий 45 минут.

Планируемые результаты обучения:

Иметь устойчивый интерес к культуре и традициям родного края;

уметь воспринимать фольклорное произведение, классифицировать сказки, выявлять основную мысль, перечислять региональные особенности забайкальских сказок и находить в тексте примеры, раскрывающие забайкальский колорит, анализировать особенности композиции мифологического рассказа, составлять характеристику главного образа, приводить примеры, выстраивать аргументированный устный ответ на заданный вопрос по теме урока.

Знать и понимать значение слов «миф», «мифология», определение жанра былички, его особенности, древнеславянских богов и демонологических персонажей забайкальских мифологических рассказов; определения жанров «предание», «былина» и их специфические особенности;

Выполнять творческие работы и защищать их.

Ребята должны знать:

- как складывался русский фольклор Забайкалья;

-региональное своеобразие русских сказок;

- особенности бурятских и эвенкийских сказок;

- стихи Г.Граубина, содержание его книги «Четырехэтажная тайга».

^ Учащиеся должны уметь:

-находить в сказках диалектные слова;

-слова, отражающие жизнь казаков;

- сопоставлять русские сказки с бурятскими и эвенкийскими.

Примерные темы творческих работ:

Работы исследовательского плана:

Забайкальские сказки на традиционный сюжет. Сравнительная характеристика сказок.

Собственные варианты сказок на традиционный сюжет. Сравнительная характеристика.

Забайкальский колорит в сказках.

Этиологический характер сказок коренного населения.

Сказки Забайкалья.

Словарь диалектных слов и выражений. Топонимия г. Чита

Боги древних славян.

Образ лешего (домового, водяного, кикиморы, и др.) в забайкальских быличках.

Мифологические мотивы в произведениях русской литературы.

Мифологические образы, упоминающиеся в быту жителями Забайкалья.

Предания моего рода.

Генеалогическое древо моей семьи.

Моя родословная.

Образ Ермака (Разина, Пугачева, Суворова и др.) в преданиях Забайкалья.

Работы на закрепление и проверку знаний.

Самостоятельно составленные: вопросы викторины, тесты, кроссворды.

Материалы для проведения познавательных игр типа «Поле чудес», «Своя игра», «Кто хочет стать отличником» и т.п.

Оборудование: компьютеры (центр «Точка Роста»), шлем виртуальной реальности (центр «Точка Роста»)

Тематическое планирование кружка 35 часов ( 1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п  | Тема  | Кол-во часов  | Из них творческих работ  |
| 1   | Введение. Фольклор Забайкалья и его основные особенности.  | 1   |    |
| 2  | Сказки Забайкалья. . Сказки. Региональное своеобразие сказок.  Русские сказки Забайкалья.  Бурятские сказки.  Эвенкийские сказки.  Сочиняем сказку сами.  | 5  | 1  |
| 3  | Несказочная проза Забайкалья:  Предание.  Легенда.  Быличка.  Мифологический рассказ.  | 4  |   |
| 4  | Детский фольклор.  Колыбельные, приговорки. заклички, дразнилки. загадки, скороговорки, небылицы. Считалки, игры.  Детский фольклор 21 века.  | 3  |   |
| 5  | Фольклор народов Забайкалья:  Фольклор казаков Забайкалья.  Фольклор семейских (старообрядцев) Забайкалья.  Фольклор эвенков(тунгусов) Забайкалья.  Проект «Мифологические образы предков»  | 9  | 1  |
| 6  | Литература Забайкалья:  Г.Г.Граубин. Поэзия для детей. «Четырёхэтажная тайга» «Серебряный капкан».  В.Балябина.«Аргунеи»: Традиции и обычаи. Особенности воспитания в семье. Праздники.  В/ч Стихи забайкальских поэтов для детей. Г.Г.Андрюк. Большая вода.  В.Писковой Цвела земляника.  Исследовательская работа «Диалектные особенности разговорного жанра в произведениях забайкальских авторов».  | 11  | 2  |
| 7  | Итоговый урок «Бережение памяти» . Защита проектов.  | 1  | 1  |
|   | ИТОГО  | 34  | 5  |

Содержание программы:

Всего- 34 часов

1.Введение-2 часа

Введение-1 час

Складывание и собирание фольклора в Забайкалье и его основные особенности -1 час

2.Сказки-5 часов

Сказки. Региональное своеобразие русских сказок Забайкалья -2 часа

Бурятские и эвенкийские сказки. Сказки о животных- 1 час

Бурятские и эвенкийские сказки. Бытовые сказки -1 час

Бурятские и эвенкийские сказки. Волшебные сказки - 1 час

3.Мифологические сказки – 2 часа

Мифология и литература- 2 часа

4.Героический эпос -5 часов

Героический эпос. Собирание героического эпоса -1 час

Героический эпос бурят и эвенков 1 час

Эпический мир «Гэсэра» -1час

Эвенкийский героический эпос -1час

Сказание о Дэвэлчэрэ -1 час

5.Исторические и лирические песни -2часа

Исторические песни. Историко- песенный репертуар забайкальцев -1час

Лирические песни. Крестьянские и казачьи песни -1час

6.Легенды и предания

Легенды- 1час

Предания-1час

7.Поэты и писатели Забайкалья-9 часов

Г .Граубин, Г.Пахомов, Б.Кузник, Г.Никулов, И.Свистунов, А.Жамбалон

8.Фольклор семейских Забайкалья- 5 часов

Фольклор семейских Забайкалья – 4 часа. Итоговая работа – 1 час

Календарно — тематический план кружка «Фольклор Забайкалья» 35 часов (1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   | Тема урока   | к/ч   | Планируемые УУД:  | Дата  | Примечания  |
| Предметные:  | Метапредметные (Р,П,К):  | Личностные:  |   |   |
| 1  | Введение. Фольклор Забайкалья и его основные особенности.  | 1  | выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства; – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.   | Р: самостоятельно формулировать проблему и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; П: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации;  | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; межэтническая толерантность; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.  |   |   |   |
|   |  |   | *Сказки Забайкалья.-5 час*  |   |   |   |   |   |
| 2-   3-  4- 5-   | 1. Сказки. Региональное своеобразие сказок. 2. Русские сказки Забайкалья. 3.Бурятсие сказки. 4.Эвенкийские сказки.  | 5  | – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – воспринимать  | Р: самостоятельно формулировать проблему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и  | чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани |   |   |   |
| 6  | 5.Сочиняем сказку сами.  |  | художественный текст как произведение искусства; – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.   | определять степень успешности своей работы и работы других. П: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; строить рассуждения. К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  | ю собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.   |  |  |  |
|   |   |   | Несказочная проза Забайкалья.-4 часа  |   |   |   |   |   |
| 7-  8-  9-  10  | 1.Несказочная проза. Предание. 2.Несказочная проза. Легенда. 3.Несказочная проза. Быличка. 4. Несказочная проза.  | 4  | – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – воспринимать  | Р-самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;, работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;в диалоге с  | эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и  |   |   |   |
|  | Мифологический рассказ.  |  | художественный текст как произведение искусства; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.   | учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других. П-самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; перерабатывать и преобразовывать информацию, строить рассуждения. К– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать , – оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации; создавать тексты, – слушать и слышать других,  | мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.   |  |  |  |
|   |   |   | Детский фольклор. - 3 часа  |   |   |   |   |   |
| 11-      | 1.Детский фольклор. Колыбельные, приговорки. заклички, дразнилки. загадки, скороговорки,  | 3  | – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях  | Р– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять  | -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к  |   |   |   |
|  12- 13  | небылицы. 2.Детский фольклор. Считалки, игры. 3.Детский фольклор. 21 века.  |  | речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять черты национального характера; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  | степень успешности своей работы и работы других П– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию (составлять план, таблицу, схему, иллюстрацию); К– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы.  | совершенствовани ю собственной речи; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.   |  |  |  |
|   |   |   | Фольклор народов Забайкалья.- 8 часов  |   |   |   |   |   |
| 14- 15  | 1Фольклор казаков Забайкалья. 2. Фольклор казаков Забайкалья.   | 2  | формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего  | П- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТтехнологий; - умение пользоваться разными видами чтения;  | формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного  |   |   |   |
| 16-  | 1.Семейские (старообрядцы)  | 2  |   |   |   |
|  17  | Забайкалья. 2.Фольклор семейских (старообрядцев) Забайкалья.  |  | народа; понимание произведений фольклора казаков; владение литературоведческими терминами; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка. – воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять черты национального характера; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  | Р- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; уметь формулировать собственное мнение и позицию; К- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;  | завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани ю собственной речи; формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовнонравственных качеств личности;  |  |  |  |
| 18-   19  | Буряты. Особенности жизни и культурные традиции. Устное народное творчество бурятского народа.  | 2  |   |   |   |
| 20-  21      | 1.Эвенки Забайкалья и их представления о мире. 2. Фольклор эвенков. (Н.Кузаков. Лунные колокола: Легенды Забайкалья.)   | 2  |   |   |   |
| 22  | Проект «Мифологические образы предков»  | 1  |   |   |   |
|   |   |   | Литература Забайкалья.- 12 часов  |   |   |   |   |   |
| 23 2425  | 1.Г.Г.Граубин. Поэзия для детей. «Четырёхэтажная тайга» «Серебряный капкан».   |   | формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего  | П- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТтехнологий; - умение пользоваться разными видами чтения;  | формирование представлений о роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого,  |   |   |   |
| 26 2728  | 1.В.Балябина. «Аргунеи»: Традиции и обычаи. 2.Особенности воспитания в семье. 3.Праздники.  |   | народа;понимание произведений фольклора казаков; владение литературоведческими терминами; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка. – воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять черты национального характера; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.  | Р- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; уметь формулировать собственное мнение и позицию; К- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.  | осмысления настоящего и будущего; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани ю собственной речи; формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, совершенствование духовнонравственных качеств личности.  |   |   |   |
| 29  | В/ч Стихи забайкальских поэтов для детей.  |   |   |   |   |
| 30  | Г.Г.Андрюк. Большая вода.  |   |   |   |   |
| 31  | В.Писковой. Цвела земляника.  |   |   |   |   |
| 3233  | Исследовательская работа «Диалектные особенности разговорного жанра в произведениях забайкальских авторов».  | 2  |   |   |   |
| 34-35 | Итоговые занятия. «Бережение памяти» . Защита проектов.  | 1  |   |   |   |

Ожидаемые результаты:

Итогом года обучения является защита проектов.

Условия реализации программы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет центра «Точка Роста», который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке «Фольклор Забайкалья», каких-либо дополнительных затрат не требуется.

Календарный учебный график

 1. Продолжительность учебного года:

 1.1. Начало учебного года с 1 сентября.

1.2. Окончание учебного года - 31 мая.

1.3. В период осенних и весенних школьных каникул проводятся мероприятия по плану работы на период каникул.

1.4. Сроки и продолжительность каникул: Осенние – первая неделя ноября (5 дней) Зимние(12 дней) Весенние – последняя неделя марта (5 дней)

 2. Количество учебных недель – 34-35

 3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий, утверждённому директором МАОУ Николаевская СОШ.

 4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

 Режим занятий: 1-й год обучения – одно занятие в неделю по 45 минут, всего 35 часов в учебный год.

 Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Для проверки освоения теоретических знаний в течение всего года после изучения каждой темы педагог проводит устный опрос.

Наблюдение за развитием умений и навыков каждого ребенка проводится также в течение всего учебного года.

Данные результатов заносятся в диагностическую карту в середине и конце учебного года.

 В конце учебного года проводится диагностика в форме контрольного итогового занятия, на основании результатов которого обучающиеся и выпускаются.

Уровень усвоения теоретических знаний проверяется при помощи контрольных . Уровень практической подготовки проверяется путем выполнения контрольных заданий, включающих в себя небольшую по объёму практическую работу с последующим рассказом обучающихся о приёмах её выполнения.

Результаты выполнения контрольного задания позволяют педагогу оценить уровень практической подготовки.

В конце учебного года организуется защита творческих проектов обучающихся

Презентация проектов

 Результаты итоговых контрольных заданий и тестов заносятся в карты результативности.

Оценочные материалы по программе

Теоретические знания по основным темам программы и владение специальной терминологией.

Минимальный уровень ( 1 балл) – ребенок, как правило, владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой , т.е правильно ответил не более чем на 1- 3 вопроса теста,

 Средний уровень (2 балла) - объём освоенных знаний составляет чуть более ½ объёма знаний, предусмотренных программой , т.е ребенок правильно ответил на 4 - 6 вопроса теста

Высокий уровень (3 балла) - ребёнком освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период , т.е ребенок правильно ответил на 7 – 9 вопроса теста..

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Фольклор Забайкалья»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показали | Возможные результаты | Формы диагностики | Сроки |
| Теоретическая подготовка |
| Теоретические знания по основным темам программы и владение специальной терминологией. | Для оценивания перечисленных показателей выделяются 3 уровня: высокий - 3 б средний – 2 б минимальный – 1 б  | устный опрос тестирование | В течение годаКонец года |
| Теоретическая подготовка |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.2.2. Творческие проявления 2.3. Аккуратность выполнения 2.4 Самостоятельность применения приёмов работы | Для оценивания перечисленных показателей выделяются 3 уровня: высокий – 3 б средний – 2 б минимальный – 1б Описание по каждому уровню относительно измеряемого показателя Дано в приложении №1 | Участие в конкурсах Выполнение контрольного задания Итоговоенаблюдение   | В течение года Конец года В течение |

Практическая подготовка (приложение №1)

 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

 Минимальный уровень ( 1 балл) – ребенок владеет менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков

Средний уровень (2 балла) - объём усвоенных умений и навыков составляет более ½ Высокий уровень (3 балла) – ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

Владение специальным оборудованием и оснащением

Минимальный уровень ( 1 балл) - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием

Средний уровень (2 балла) - ребенок работает с оборудованием с помощью педагога

Высокий уровень (3 балла) - ребенок работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.

Творческие проявления

Минимальный уровень ( 1 балл) – начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания) Средний уровень (2 балла) - репродуктивный уровень развития креативности (ребенок выполняет задания на основе образца)

Высокий уровень (3 балла) - творческий уровень (ребенок выполняет практические задания с элементами творчества)

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил Т/Б

Минимальный уровень ( 1 балл) - ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой .

Средний уровень (2 балла) - ребенок овладел более чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой .

 Высокий уровень (3 балла) - ребенок овладел всем объемом навыков соблюденияправил безопасности, предусмотренных программой .

Аккуратность выполнения

Минимальный уровень ( 1 балл) – изделия выглядят неопрятно

Средний уровень (2 балла) – изделия выполнены на недостаточно высоком уровне с эстетической точки зрения

Высокий уровень (3 балла) - изделия выполнены на высоком уровне с эстетической точки зрения

Самостоятельность применения приемов работы

Минимальный уровень ( 1 балл) – Отсутствие умения и навыка самостоятельного• применения приемов работы

Средний уровень (2 балла) – Самостоятельное применение приёма на уровне умения

Высокий уровень (3 балла) - Самостоятельное применение приёма на уровне навыка

Диагностическая карта

усвоения детьми содержания преподаваемого предмета

 Ф.И.О. педагога Цыпылова М.

Кружок «Фольклор Забайкалья»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Практическая подготовка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ полугодие |
|  |  Темы по программе |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Для учащихся:

1.В.Балябина «Аргунеи».

2.Н.Кузаков. Лунные колокола: Легенды Забайкалья.

3.М.Вишняков «Кукушка с макушкой».

4.Стихи Н.Ярославцева, Г.Пахомова, Б.Макарова, Г.Климович и др.

5.Русские сказки Забайкалья.

6.Г.Р.Граубин «Серебряный капкан», «Четырёхэтажная тайга»

7.Г.Г.Андрюк «Большая вода»

8.В.Е.Писковой «Цвела земляника»

9. Забайкалье – золотая моя колыбель. Сборник фольклорных текстов и произведений забайкальских авторов.

10.Народные сказки Забайкалья. Русские сказки. Сост. В.Зиновьев. Серия «Сибирская живая старина».

Методические пособия и литература для учителя:

Левашов В. С. Региональные особенности фольклора Забайкалья: Программа для средних школ Забайкалья. – Чита: Изд- во Заб.ГПУ, 1998.

Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири.- Новосибирск: Наука, 1987.

Русские сказки Забайкалья: Сборник. – Иркутск: Восточно – Сиб. Книж. изд., 1989.

Забайкалье- золотая моя колыбель. /Редактор-составитель Куренная Е.Ф..-Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2005.

Забайкалье моё, Забайкалье…: книга для чтения в начальных классах/Сост. Э.А.Максименя, Л.А.Павлова.-Чита:Экспресс-издательство,2009.

Сборник песен Забайкальского казачьего войска. – Чита,1998.

Эрудит. Язык и фольклор. - М:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007.

9..В.Балябина «Аргунеи».

10.Н.Кузаков. Лунные колокола: Легенды Забайкалья.

11.М.Вишняков «Кукушка с макушкой».

12.Стихи Н.Ярославцева, Г.Пахомова, Б.Макарова, Г.Климович и др.

13.Русские сказки Забайкалья.

14.Г.Р.Граубин «Серебряный капкан», «Четырёхэтажная тайга»

15.Г.Г.Андрюк «Большая вода»

16.В.Е.Писковой «Цвела земляника»

17.Забайкалье – золотая моя колыбель. Сборник фольклорных текстов и произведений забайкальских авторов.

18.Народные сказки Забайкалья. Русские сказки. Сост. В.Зиновьев. Серия «Сибирская живая старина».

19.В.С.Левашов «Региональные особенности фольклора Забайкалья» (книги для учителя). Выпуск. 1 «Сказки», выпуск 2 «Мифологические рассказы», выпуск.3 «Героический эпос».

Электронные образовательные ресурсы:

 <http://www.encycl.chita.ru/about/->Энциклопедия Забайкалья <http://www.oldchita.org/>- Сайт «Старая Чита»

 [http://nature.chita.ru/-](http://nature.chita.ru/) Проект О. Корсуна «Забайкалье великолепно. Природа Забайкальского края»  [http://xn--80aaaac0abjnbcfnbog8d6afv5r.xn--p1ai/-](http://забайкальскиеписатели.рф/) Забайкальская краевая писательская организация [http://забайкальскиеписатели.рф/index/slovo\_zabajkalja\_2009/0-85-](http://забайкальскиеписатели.рф/index/slovo_zabajkalja_2009/0-85) Pегиональный литературно-художественный журнал «Слово Забайкалья».

<http://hronograf.org/>-Забайкальский исторический журнал «Хронограф».

[Историческая справка о г. Чите](http://www.visitchita.ru/ru/o-chite/chita-163/istoricheskaya-spravka.html)

[Культура.](http://www.visitchita.ru/ru/places/kultura.html)- В этом разделе представлена информация о театрах, библиотеках, музеях и др.

[Туристические маршруты.](http://www.visitchita.ru/ru/places/turisticheskie-marshruti-po-chite-i-krayu.html) В разделе дана информация о туристических маршрутах по Чите и Забайкальскому краю: познавательных, религиозных, экологических, спортивных, лечебно-оздоровительных, релаксационных.

[http://www.rulex.ru](http://www.rulex.ru/) – Русский биографический словарь. Выборка статей из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (биографии деятелей российской истории и культуры, статьи о русских полумифических и фольклорных персонажах), портреты, гербы.